

## **Manuel Moya Pomares (1922-2014)**

*Manuel Moya Pomares* nace el 23 de junio de 1922 en Bigastro, fruto del matrimonio formado por *Germán Moya Martínez* (1879-1945) y de *Josefa Pomares Lorente* (1886-1974). Comienza sus estudios a los cinco años de edad en la escuela unitaria donde acudían niños y niñas de diferentes edades atendidos por un único maestro. Su formación musical se inicia con *Francisco Murcia Granero*, director de la banda de su pueblo natal, que fue director de dicha formación durante más de 50 años, el cual impartía sus clases directamente en los domicilios de sus alumnos, especialmente las de solfeo.

Con quince años, en el año 1939, *Manuel Moya* y todos los de “*su quinta*” están a la espera de ser llamados para ir al frente en la Guerra Civil. Hacen la instrucción reglamentaria y los preparan para ser movilizados; sin embargo y afortunadamente sólo quedaron “*en caja*” ya que la contienda finalizó el 1 de abril de ese mismo año.

Con diecisiete años ingresa en la *Banda de Música de Bigastro*, siendo el primer oboe que entra a formar parte de esta agrupación musical. Tendrían que pasar diez años más hasta que otro oboísta se incorporase a formar parte de la sección de madera. La elección de éste instrumento estuvo motivada por la audición de un concierto que tuvo lugar en la *Plaza Nueva de Orihuela* con motivo de los festejos de las fallas del año 1934. Allí escuchó el sonido de este instrumento, en la interpretación de “*La Fantasía de Katusca*” del *Maestro Sorozábal* a cargo de la *Banda Municipal de Cieza*, quedando enamorado de su refinamiento y sonido, especialmente por los solos de oboe que conforman la parte primera de esta obra universal. Posteriormente, en el año 1936, este enamoramiento inicial se acrecentó durante una actuación de la *Banda Municipal de Madrid* en la ciudad de Orihuela bajo la batuta del mismísimo *Pablo Sorozábal*.

Permanece en la Banda de Bigastro durante los años 1939 y 1940. Posteriormente marcha a estudiar con los *Hermanos Capuchinos de Masamagrell (Valencia)* pero tras un breve periodo tiene que regresar debido a una enfermedad, volviendo al hogar materno para su recuperación.

Comienza a trabajar en el almacén de materiales de construcción que regentaba su padre en la vecina Orihuela e inicia los estudios de contabilidad obteniendo el título de “*Teneduría de Libros y Administración*” en 1943. Ya desde estos años se hace cargo de la preparación y dirección de la “*Misa Pastoril*” que es cantada en las misas de *Gallo, Año Nuevo y Día de Reyes* así como la Misa “*Te Deum Laudamus*” cantada en las fiestas patronales en honor a *San Joaquín*, ejerciendo esta labor durante más de sesenta años.

Tras la enfermedad y muerte del entonces director, *Manuel Grau*, se inicia su primer periplo al frente de la banda de música. En esta formación estuvo como director en dos fructíferos periodos. La primera etapa transcurre desde el año 1947 hasta 1951; la segunda y más extensa se emprendería en el año 1959 hasta 1974.

La primera etapa se inicia cuando sustituye a *Manuel Grau Murcia*, director que fallece prematuramente el 30 de mayo de 1947 con tan solo 34 años de edad. En el mismo funeral, *Manuel Moya* tocaba el armonio y, al finalizar las exequias, los músicos de la banda le comunicarían en la Sacristía su deseo de que se haga cargo de la banda transmitiéndole, allí mismo, las palabras del fallecido director que viéndose enfermo les había indicado que “...el mejor músico que podía dirigirles en esos momentos era Manuel el de Germán”.

Unos días más tarde, ya en el mes de junio, comenzaba *Manuel Moya* su labor de dirección. Fueron muchos los ensayos que hubieron de hacer, pues era éste un mes repleto de festejos como el *Corpus*, el *Sagrado Corazón*, las *Hogueras de San Juan* en Alicante, *San Joaquín* en agosto... Todo salió muy bien pues los músicos estaban deseosos de trabajar tras el parón por la enfermedad del anterior director y encontraron en esta nueva batuta a la persona que canalizaba y hacía fructificar su trabajo. Como siempre dijo: “*Ensayar, ensayar...y después, ensayar*”.

En 1948 realiza su primera composición, encargo del por aquel entonces párroco de *Nuestra Señora de Belén*, *D. José María Galiano*, el cual disponía de un poema dedicado a la patrona del pueblo. El reverendo le solicitó que musicara aquellos veinticuatro versos y Manuel Moya plasmó su música en lo que fue el “*Himno a la Virgen de Belén*”, su primera obra musical documentada en la actualidad.

Dirigió la *Banda de Bigastro* hasta el año 1951 y en esa fecha deja la formación para compaginar su trabajo en el almacén de construcción con los estudios musicales, dedicándose a perfeccionarse en el arte de la armonía, el contrapunto y la fuga con *Juan Pich Santasusana*, director de la *Banda Municipal de Barcelona* y posterior director del *Conservatorio de la Ciudad Condal*. Previamente escribió a *Joaquín Zamacois Soler*, también profesor del *Conservatorio Superior de Barcelona* y autor de innumerable material didáctico, con el fin de poder estudiar con él aunque fuera a distancia; sin embargo debido a la cantidad de trabajo que tenía, éste le recomienda directamente que estudie con *Pich Santasusana*, pues en palabras del tratadista “...este lo hará exactamente igual que yo”.

Manuel Moya se prepara y estudia a distancia y mediante correspondencia con *Pich Santasusana* y es en el *Conservatorio Superior de Barcelona* donde se examina por libre de todos los cursos de armonía en el año 1958 obteniendo la valoración de *Sobresaliente* en todas sus calificaciones. En el año 1959 se examina de *Contrapunto*, también en el *Conservatorio de Barcelona*, y en el año 1960 de fuga en Valencia obteniendo siempre las máximas calificaciones. Los estudios de composición los realizó en el *Conservatorio Oscar Esplá* de Alicante con el maestro *José Peris Lacasa*.

En el año 1959 y encontrándose mucho más cualificado para las labores de dirección, es cuando retoma nuevamente la batuta de la banda de Bigastro amenizando los festejos de prácticamente todas las poblaciones de la Vega Baja y la provincia de Alicante y Murcia. Concretamente, y durante estos años, la banda de música que acompaña a la *Centuria Romana* – los Armaos – en la Semana Santa oriolana se forma única y exclusivamente por los músicos de Bigastro y la transcripción que todavía a día de hoy se sigue interpretando durante estas fiestas del popular “*Arroz con Col*” es una adaptación de Manuel Moya. Otro arreglo musical que se sigue utilizando en la actualidad sería la armonización e instrumentación de “*La Anunciación de la Jota*” de *Severiano Soutullo* utilizada en la tradicional *Alborada* de Bigastro.

En el año 1963 realiza las oposiciones al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, cuerpo extinguido en la actualidad. Esa oposición constaba de cinco pruebas eliminatorias por lo que tuvo que viajar en varias ocasiones a Madrid para su realización. Una vez superadas las pruebas eliminatorias y aprobada la oposición, Manuel Moya no optó a ninguna de las plazas vacantes por aquel entonces, ya que las veía que estaban muy alejadas de su tierra natal y por motivos personales decidió continuar viviendo en Bigastro, con su familia y al frente de su querida banda de música.

En el año 1965 contrae matrimonio con Purificación Pomares Navarro, *Purita*, y trasladan su residencia a Orihuela, donde todavía sigue al frente de la empresa familiar de materiales de construcción compaginando esta actividad con la dirección musical. De este matrimonio nacieron sus tres hijos: Germán, Fernando y Pablo.

Es en estos años cuando inicia una labor compositiva y de arreglos que nunca abandonará. De este periodo data su primera marcha de procesión “*Librame Señor*” (estrenado en Callosa de Segura por la Banda de Bigastro en 1968) o su primer pasodoble “*A mi pueblo*”, dedicado a Bigastro.

En el año 1966 le proponen dirigir la coral de los *Gozos a Nuestra Señora de Monserrate* de Orihuela, encargada de cantar la novena a la *Virgen de Monserrate* que se realiza anualmente en el mes de septiembre, en sustitución del anterior director *José Luis Gasch*. Esta labor la ejercería durante varias décadas evitando la desaparición de esta tradición oriolana, arreglando y adaptando obras de diversos compositores como *Cándido Candi*, *Miguel Hilarión* o *Federico Rogel Soriano* a las voces e instrumentos de los que disponía en dicha coral.

Durante estos años dirige también en Orihuela el denominado “*Orfeón Pepe Rodríguez*” para el que también realizó diversos arreglos y adaptaciones como en el caso de la “*Misa Tercia*”, que originariamente se cantaba con el único acompañamiento de órgano o armonio y que Manuel Moya arregló para que ganase riqueza al ser acompañado por instrumentación.

En la festividad de San Joaquín del año 1971 se estrenaría una de sus más recientes composiciones, su pasodoble “*A mi pueblo*” en un concierto conjunto entre la Unión Musical de Bigastro y la Unión Lírica Orcelitana dirigida por aquel entonces por el bigastrense y alumno de Manuel Moya, Francisco Grau Vegara.

A partir del año 1974 comienza a dirigir la *Unión Lírica Orcelitana* compaginando su labor de director con la de docente enseñando a los educandos y futuros músicos, actividad que por aquellos primeros años se realizaba en las aulas del Oratorio Festivo situado en la Cuesta de San Miguel de Orihuela.

Con esta banda se presenta al Certamen de la Diputación en el año 1976, consiguiendo el segundo premio provincial. En diciembre de ese mismo año se presenta a un concurso de bandas en Torrevieja. En esta ocasión se otorgaban 2 premios: el primero para la obra obligada, “*La jota de la Dolores*” de *Tomás Bretón*, y un segundo galardón para el pasodoble obligado “*Fiel*”, de *Ventura Cartagena*. La banda de Orihuela obtuvo ambos premios con una particularidad: el autor del pasodoble, *Ventura Cartagena*, se presentaba también a dicho concurso dirigiendo la *Banda de Música de Rojales* y le confesaba al maestro Moya al finalizar el concierto que lo habían hecho “*mucho mejor que ellos*”.

Con el inicio de la década de los ochenta se le encarga el arreglo e instrumentación para banda de música de dos temas originales de *Pedro Terol*, “*Orihuela del Señor*” y “*Murcia, vergel de España*” que serían interpretados por el propio barítono oriolano y publicados ese mismo año en formato single por el sello *Gramusic*.

En el año 1981 funda el *Conservatorio Municipal de Orihuela* junto a otros músicos como Jaime Cases o Manuel Berná. Este último era el director del centro y Manuel Moya el subdirector y gerente, que era quien firmaba las papeletas de las calificaciones del alumnado, debido a que era el único que tenía las titulaciones de los estudios académicos reglados. El inicio de esta institución, dependiente del *Patronato Municipal de Música*, se ubicó en el *Palacio de Rubalcava* de Orihuela.

A principios del año 1982 quedan vacantes diversas plazas para dirigir distintas bandas municipales a lo largo de la geografía nacional (*Villarrobledo, Don Benito...*) solicitando una de las mismas y apareciendo en el *Boletín Oficial del Estado* del 3 de noviembre de 1982 su nombramiento para dirigir la *Banda Municipal de Pedro Muñoz (Ciudad Real)*, puesto que debía de ocupar al mes de su publicación oficial.

Paralelamente y con *sesenta años de edad* cumplidos gana, con la obra “*Tadmir, Quinteto en Fa para instrumentos de viento*”, el *Concurso de Composición* para ‘jóvenes alicantinos’ enmarcado dentro del ‘*I Festival Internacional de Música de Alicante*’ y cuyo jurado estaba compuesto por músicos de la talla de Antón García Abril, Cristóbal Halffter o Francisco Escudero G. de Goizueta.

Antes de su marcha y ese mismo mes de noviembre Manuel Moya recibiría su primer y más sincero homenaje por parte de sus discípulos de la *Unión Lírica Orcelitana* que organizaron de manera completamente precipitada – pues partía para su nuevo destino un par de días después – un concierto de despedida al que fue durante tantos años su querido maestro, y tal y como rezaba la placa conmemorativa de aquel evento: “*A Manuel Moya Pomares, en agradecimiento por las enseñanzas humanas y musicales por él recibidas*”. Dicha ceremonia se celebró en el *Salón de Actos* de la *Caja de Ahorros Nuestra Sra. de Monserrate* de Orihuela un 25 de noviembre y el maestro de ceremonias y encargado de glosar su biografía fue ‘*otro gran maestro*’, *D. Francisco Casanova Tayardá*.

Una vez asentado en *Pedro Muñoz*, Manuel Moya continuó su trabajo tanto de dirección y composición como su infatigable labor formativa al frente de la *Escuela Municipal de Música*. Durante el periodo que dirigió esta formación se lograron los mayores méritos y premios de su trayectoria musical así como los años en los que mayor número de alumnos y músicos salieron de su escuela.

En esta localidad también creó la *Coral Parroquial de San Pedro Apóstol* movido por su pasión por la música y sus fuertes convicciones cristianas, coro que custodió durante años las celebraciones y actos litúrgicos en dicha parroquia.

Durante todo este tiempo no deja de componer, dejando constancia de diversas composiciones para órgano (“*Fugas para Órgano*”), instrumentos de viento (“*Fuga Plácida*” y “*Fuga Jovial*”), música eclesiástica (*Misa en Castellano* “*Tu Es Petrus*”, “*Miserere para 3 voces de hombre*”) o su legado a modo de marcha de procesión para una de las figuras más invocadas del que fuera su pueblo adoptivo, “*Nuestra Señora del Buen Parto*”, estrenada en marzo de 1983.

En septiembre de 1987 regresa de nuevo a su tierra natal, ya jubilado pero sin apagarse ni un ápice su ilusión por transmitir los valores musicales de una manera completamente altruista y desinteresada. En el año 1989 compone la marcha de procesión “*San Joaquín*” dedicada al acompañamiento del patrón y emblema de todo un pueblo en su día grande, estrenada ese mismo año.

Retomaría formaciones corales de antaño como el *Coro de los Gozos de Nuestra Sra. de Monserrate*, el *Coro Mixto de la Catedral* o el *Coro del Hogar de la Tercera Edad* todos ellos de Orihuela. Un año después se forma la coral bigastrense que más tarde, y a petición del entonces alcalde *Joaquín Moya* junto con el sacerdote *Vicente Bascuñana*, bautizaron como ‘*Coral Manuel Moya*’.

Es con una de estas corales, la del *Hogar de la Tercera Edad*, y con la pieza obligada "Habanera" de la obra "Don Gil de Alcalá" del compositor *Manuel Penalla Moreno*, con la que consiguió el Primer Premio en el *Certamen de Corales de la Tercera Edad* que tuvo lugar en el *Gran Teatro* de Elche en el año 1991 frente a masas corales de la talla de Torrevieja, Alicante, Cartagena o Alcoy y con un jurado presidido por *Manuel Massotti Littel*, director del *Conservatorio de Murcia* y director del *Orfeón Fernández Caballero*.

Durante estos años alterna la dirección de diversas corales con su labor pedagógica y cultural, impartiendo clases de Armonía, Fuga, Contrapunto y Composición tanto en el *Conservatorio Oscar Esplá* de Alicante, como profesor fundador del *Conservatorio Profesional* de Torrevieja, en las *Escuelas de Música* de Bigastro, Almoradí, San Bartolomé... y sin dejar de lado su labor compositiva ("*Ecce Homo*", "*La Sentencia*", Instrumentación del "*Himno de los Caballeros de Tadmir*"...).

En el año 1998 tendría el honor de ser el *Pregonero* de las *Fiestas en Honor San Joaquín* con un pregón que se celebró en el *Parque Municipal* y en el cual dejó constancia del enorme amor que este bigastrense tuvo siempre por su pueblo del alma.

Ese mismo año sería el Ayuntamiento junto con la *Unión Musical de Bigastro* y la *Coral Manuel Moya* quienes dedican un sentido concierto-homenaje a su querido Maestro, esta vez en la *Sala Polivalente Municipal* en el cual se le otorgaría la distinción de la Insignia de Oro de dicha agrupación musical.

En 1999 sería la *Sociedad Compañía de Armaos de Nuestro Padre Jesús* de Orihuela quién lo nombraría Socio y Cofrade de Honor por los años de dedicación hacía esta asociación.

En la festividad de Santa Cecilia del año 1999 la banda *Unión Lírica Orcelitana* vuelve a homenajear al maestro Moya esta vez junto con la *Sociedad Unión Musical* de Bigastro, *Unión Musical* de San Bartolomé, *Coral Manuel Moya*, *Coro Mixto Santa Iglesia Catedral*, *Orfeón Pepe Rodríguez* y *Coro de los Gozos de Ntra. Sra. Virgen de Monserrate*. En esta ocasión la celebración se realizaría en el marco del recién rehabilitado *Teatro Circo* de Orihuela.

En el año 2000 funda el coro de su parroquia adoptiva de *San Vicente Ferrer* en Orihuela, el cual también dirige, siendo párroco de dicha parroquia *D. Antonio Martí*. Inicialmente Manuel Moya únicamente ejercía labores de organista acompañando los cantos del pueblo. Sin embargo poco a poco se fragua la intención de formar un coro *semiprofesional* donde haya otro organista y donde él pueda encargarse libremente de dirigir a los cantores.

En diciembre de ese mismo año es la *Banda Sinfónica Municipal* de Pedro Muñoz la que se encargaría de homenajear al maestro Moya con un acto enmarcado dentro de las celebraciones del primer centenario del nacimiento de dicha formación que tendría lugar en el *Teatro Municipal* de Pedro Muñoz.

El año 2001 será siempre recordado en Bigastro por la extraordinaria celebración que se realizó para conmemorar el Tercer Centenario de la *Carta Puebla* – firmada el 16 de octubre de 1701 – que daba el reconocimiento de Bigastro como *Lugar* permitiendo la segregación del entonces *Cabildo de Orihuela*. Manuel Moya quiso también ese año de celebraciones dejar su impronta con la composición de su obra “*Aromas Bigastrenses – Bocetos Sinfónicos*”, suite conmemorativa de semejante evento, estrenada por la *Unión Musical* de Bigastro en el *Concierto 3<sup>er</sup> Centenario*.

En el año 2002 con el nacimiento de su primera nieta, *Lucía*, compone la letra y la música de una canción de cuna titulada “*Nana para Lucía*” que será el inicio de una enternecedora costumbre que repetiría con la llegada de sus nietas restantes: “*Nana para María*” en 2004, “*Nana para Valle*” en 2005 y “*Nana para Elena*” en 2006.

Sería en el *Teatro Circo* de Orihuela en marzo de 2003, durante un concierto extraordinario organizado por la *Cofradía de la Flagelación* de Orihuela, donde la *Sociedad Unión Musical* de Almoradí - dirigida por el también bigastrense y alumno, *José V. Díaz Alcaina* - estrenaría su pasodoble “*Purita Pomares*” que con tanto amor dedicó a su esposa y compañera de viaje.

En marzo de 2007 la *Cofradía Ecce-Homo* de Orihuela lo nombra *Cofrade de Honor* por la dedicación durante años a dicha entidad y en reconocimiento a las composiciones de las marchas titulares de la procesión de martes santo, “*Ecce-Homo*” y “*La Sentencia*”, dedicadas a los tronos y esculturas de esta institución.

Los homenajes no pararían aquí. En febrero del año 2008 se le rinde un homenaje por parte de la *Federación Valenciana de Bandas de Música* en la “*III Gala de la Música*” celebrado ese año en los salones de la *Discoteca Thamesis* de Redován y en noviembre de 2008 la *Unión Lírica Orcelitana* vuelve a agasajarlo durante el *Concierto de Celebración de Santa Cecilia* en el *Teatro Circo* de Orihuela en la que se le concede la medalla de oro de dicha banda.

En abril de 2010 es homenajeado por la *Banda Sinfónica Municipal* de Pedro Muñoz durante la ‘*I Gala de la Música de Pedro Muñoz*’. Durante este emotivo acto, que tuvo lugar en el *Teatro Municipal*, se nombró a Manuel Moya Pomares Hijo Predilecto del Pueblo.

Ese mismo año se estrenan en Bigastro dos de sus obras. La primera será su “*Fuga Plácida*” para quinteto de viento, interpretada en el *Auditorio Municipal* en un concierto extraordinario por el *Quinteto de Viento Quantz* que cuenta entre sus filas con músicos de la localidad. La segunda de sus obras estrenadas sería “*Fuga Jovial*”, encargo por parte del *Cuarteto de Saxofones Fukio*, también compuesto por algunos músicos de la localidad, siendo estrenada en un concierto interpretado en la *Iglesia Parroquial Virgen de Belén* de Bigastro.

Curiosidades de la vida, en el año 2011 rememoró los hechos ocurridos 63 años antes en su pueblo natal cuando el párroco y familiar, *D. José Antonio Moya*, titular de la Iglesia de su barrio en Orihuela, *San Vicente Ferrer*, le propone musicar la letra que ha escrito para componer un himno al titular de dicha iglesia, al igual que ocurrió con su querida *Virgen de Belén* muchos años atrás en Bigastro, dando vida en ese mismo año al "*Himno a San Vicente Ferrer*", estrenado meses después en dicha parroquia con la presencia del Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante, *D. Jesús Murgui Soriano*.

El año 2012 su pueblo natal le daría una doble alegría: primeramente es nombrado *Portaestandarte de la Cofradía de San Joaquín*, teniendo el orgullo de presidir su procesión más querida escoltando al santo que tanta devoción le veneraba. Y en noviembre de ese mismo año, durante la celebración de la festividad de *Santa Cecilia*, la *Sociedad Unión Musical* de Bigastro le rinde un nuevo homenaje en el *Auditorio Francisco Grau* en el que se interpretan sus obras "*Purita Pomares*" y "*A mi pueblo*" siendo esta última dirigida por el propio Manuel Moya. En ese mismo acto el encargado de promulgar el pregón a la patrona de los músicos fue su hijo Fernando Moya.

En junio del año 2013 cuando la amada esposa y compañera de Manuel Moya, *Purita Pomares*, fallece inesperadamente decide volcar todo su cúmulo de sensaciones en la marcha fúnebre "*Purificación*", su última obra documentada.

En Noviembre de 2013, en el *Teatro Municipal* de Pedro Muñoz, el Ayuntamiento de la localidad y la *Banda Sinfónica Municipal* y le rinde un nuevo homenaje. En este acto, con un repertorio repleto de obras de Manuel Moya ("*A mi pueblo*", "*La Virgen del Buen Parto*"...) tiene lugar el estreno del pasodoble "*Gerferpaulo*" dedicado a sus tres hijos.

*Manuel* se reunió con *Purita* el 24 de noviembre de 2014 a la edad de 92 años.